

NITS DE CIÈNCIA I FICCIÓ  
COSMONITS

Tots els dijous del 2 de juliol al 27 d'agost, a les 22 h

6a  
EDICIÓ



DIMARTS 21 DE JULIOL | 22 H (Auditori)  
DIJOUS 23 DE JULIOL | 22 H

VOSE

## La Mosca

**Títol original:** *The fly* **Any:** 1986 **Durada:** 100 min **País:** EUA **Director:** David Cronenberg **Guió:** George Langelaan, Charles Edward Pogue i David Cronenberg **Música:** Howard Shore **Fotografia:** Mark Irwin **Repartiment:** Jeff Goldblum, Geena Davis, John Getz, Joy Boushel, Leslie Carlson, George Chuvalo, Michael Copeman, David Cronenberg, Carol Lazare i Shawn Hewitt

### Sinopsi:

Un científic s'utilitza a si mateix com a conillet d'Índies en la realització d'un complex experiment de teletransportació. La prova és un èxit, però ell començarà a sofrir uns estranys canvis en el seu cos. Aviat s'adonarà que, dins de la càpsula on va fer l'experiment, s'hi va ficar una mosca, i la seva vida canviarà radicalment, ja que s'haurà d'enfrontar al món sent un altre ésser.

### La crítica opina...

*Poques vegades la ciència ficció ha estat tan poderosa en l'àmbit emocional, o irònicament tractant-se d'un protagonista que muta en un insecte, tan profundament humana.* **Adam Smith:** *Empire*

*Va representar un abans i un després en la carrera de Cronenberg. Segurament això és perquè, després d'una dècada d'experimentació, va aconseguir crear per fi la seva obra mestra.* **Ryan Lambie:** *Den of Geek*

*És més a prop de ser una tragèdia, una òpera fosca i dolorosa (molt dolorosa) d'un director que mai no ha traït la seva manera de mirar el món.* **Diego Lerer:** *MicropsiaCine.com*

### La ciència opina...

Una història d'horror ja clàssica que va començar amb un conte de George Langelaan publicat a la revista *Playboy*. Primer es va fer la pel·lícula de Kurt Neumann (1958) i, més tard, la versió que ara ens ocupa, de David Cronenberg (1986).

La història parla d'una teletransportació amb unes cabines anomenades "telepods". Primer, de coses inanimades i, posteriorment, fins i tot d'éssers vius. En una d'aquestes darreres proves, quan el científic protagonista s'utilitza com a objecte de l'experiment, una mosca entra al telepod i el resultat és un ésser humà amb l'ADN barrejat amb el de la mosca. La primera aparença humana va canviant fins que la transformació en mosca es va fent més i més palesa: perd parts del cos i el seu aspecte comença a no ser humà, fins que un nou ésser humanoide-insectoide surt de dins de la pell del protagonista.

La barreja d'ADN no deixa de ser possible i, en el fons, és la base del que anomenem la "teràpia gènica", ja sigui somàtica o germinal (tot i que aquesta darrera no es practica avui dia per raons ètiques i jurídiques). Aquesta teràpia pot ser d'addició (afegir una còpia realment funcional del gen defectuós) o pot ser teràpia de substitució quan s'elimina la còpia defectuosa per canviar-la per una de funcional en el que seria una *recombinació homòloga*.

Evidentment, el que es mostra a la pel·lícula és del tot inversemblant, almenys pel que sabem avui. Tot i que resulti més creïble el que es mostrava a la primera pel·lícula, la de 1958, o al conte original, en el qual una mosca acaba tenint una part de la cara i el braç del protagonista i aquest, una cara semblant a la que tindria una mosca gegantina.

**Miquel Barceló**, professor jubilat de la Facultat d'Informàtica de la UPC, divulgador científic i especialista en la narrativa de ciència-ficció

Preu: 6 €. Inclou l'entrada al museu i a la pel·lícula.

El museu es podrà visitar de 19 a 21.45 h. Durant el cicle, la cafeteria del museu oferirà un menú especial i regalarà un got de crispetes amb cada consumició.

La botiga Laie CosmoCaixa tancarà a les 21.30 h, i la cafeteria, a les 23 h.  
Més informació i compra d'entrades, a [www.CosmoCaixa.com](http://www.CosmoCaixa.com)

CLIENTS  
CAIXABANK  
DESCOMpte 50%



Fundació "la Caixa"

NOCHES DE CIENCIA Y FICCIÓN

## COSMONITS

Todos los jueves del 2 de julio al 27 de agosto, a las 22 h

6<sup>a</sup>  
EDICIÓN

MARTES 21 DE JULIO | 22 H (AuditoriO)

JUEVES 23 DE JULIO | 22 H

VOSE

## La Mosca

**Título original:** *The fly* **Año:** 1986 **Duración:** 100 min **País:** EE. UU. **Director:** David Cronenberg **Guion:** George Langelaan, Charles Edward Pogue y David Cronenberg **Música:** Howard Shore **Fotografía:** Mark Irwin **Reparto:** Jeff Goldblum, Geena Davis, John Getz, Joy Boushel, Leslie Carlson, George Chuvalo, Michael Copeman, David Cronenberg, Carol Lazare y Shawn Hewitt

## Sinopsis:

Un científico se utiliza a sí mismo como cobaya en la realización de un complejo experimento de teletransportación. La prueba es un éxito, pero él comenzará a sufrir unos extraños cambios en su cuerpo. Pronto se dará cuenta de que, dentro de la cápsula donde realizó el experimento, se introdujo una mosca y su vida cambiará radicalmente, habiéndose de enfrentar al mundo siendo otro ser.

## La crítica opina...

*Rara vez ha sido la ciencia ficción tan poderosa en el ámbito emocional, o irónicamente tratándose de un protagonista que muta en un insecto, tan profundamente humana.* **Adam Smith:** *Empire*

*Representó un antes y un después en la carrera de Cronenberg. Seguramente esto se deba a que, después de una década de experimentación, logró crear por fin su obra maestra.* **Ryan Lambie:** *Den of Geek*

*Está más cerca de ser una tragedia, una ópera oscura y dolorosa (muy dolorosa) de un director que nunca ha traicionado su forma de mirar el mundo.* **Diego Lerer:** *MicropsiaCine.com*

## La ciencia opina...

Una historia de horror ya clásica que comenzó con un cuento de George Langelaan publicado en la revista *Playboy*. Primero se hizo la película de Kurt Neumann (1958) y, más tarde, la versión que ahora nos ocupa, de David Cronenberg (1986).

La historia habla de una teletransportación con unas cabinas llamadas "telepods". Primero, de cosas inanimadas y, posteriormente, incluso de seres vivos. En una de estas últimas pruebas, cuando el científico protagonista e utiliza a sí mismo como objeto del experimento, una mosca entra en el telepod y el resultado es un ser humano con el ADN mezclado con el de la mosca. La primera apariencia humana va cambiando hasta que la transformación en mosca se va haciendo más y más patente: pierde partes de su cuerpo y su aspecto comienza a no ser humano hasta que un nuevo ser humanoide-insectoide sale de dentro de la piel del protagonista.

La mezcla de ADN no deja de ser posible y, en el fondo, es la base de lo que llamamos la "terapia génica", ya sea somática o germinal (aunque esta última no se practica hoy en día por razones éticas y jurídicas). Esta terapia puede ser de adición (añadir una copia realmente funcional del gen defectuoso) o puede ser terapia de sustitución cuando se elimina la copia defectuosa para cambiarla por una que sea funcional en lo que sería una recombinación homóloga. Evidentemente, lo que se muestra en la película es del todo inverosímil, al menos por lo que sabemos hoy. Aunque resulte más creíble que lo que se mostraba en la primera película, la de 1958 o en el cuento original, en el que una mosca acaba teniendo una parte de la cara y el brazo del protagonista y este, una cara parecida a la que tendría una mosca gigantesca.

**Miquel Barceló**, profesor jubilado de la Facultad de Informática de la UPC, divulgador científico y especialista en la narrativa de ciencia ficción

**Precio: 6 €.** Incluye la entrada al museo y a la película.

La visita al museo podrá realizarse de 19 a 21.45 h. Durante el ciclo, la cafetería del museo ofrecerá un menú especial y regalará un vaso de palomitas con cada consumición.

La tienda Laie CosmoCaixa cerrará a las 21.30 h, y la cafetería, a las 23 h.

Más información y compra de entradas, en [www.CosmoCaixa.com](http://www.CosmoCaixa.com)

CLIENTS  
CAIXABANK  
DESCOMPTÉ 50%



Fundació "la Caixa"